

42. Wormbacher Sommerkonzerte 2019



Leitung: Ulrich Schauerte

**Pfarrkirche St. Peter und Paul
in Schmallenberg-Wormbach**

30. Juni bis 1. September 2019

Liebe Konzertbesucher,

schon seit 42 Jahren strömen zahlreiche Menschen zur Pfarrkirche St. Peter und Paul in Wormbach, um mit dem Besuch der zehn Konzerte den sonntäglichen Sommerabend ausklingen zu lassen. Auch in diesem Jahr heißen wir Sie alle von nah und fern wieder herzlich willkommen.

Unser Programm blickt auf die „Jubiläumskomponisten“ des Jahres 2019: Johann Rosenmüller (1619-1684), Leopold Mozart (1719-1787) und Jacques Offenbach (1819-1880). Auch der 70. Geburtstag von Ulrich Schauerte (Gründer und Leiter der Konzertreihe) findet im Programmheft seinen Niederschlag. Außerdem ist mit drei Konzerten auch wieder eine kleine WormBACH-Reihe entstanden.

Wie immer bieten wir Ihnen neben der Begegnung mit bekannten Komponisten auch die Entdeckung von Werken oft zu unrecht vergessener Komponisten wie zum Beispiel Fr. Jos. Aumann, Robert Führer, André Caplet und Gabriel Pierné.

Im Ganzen entsteht so Jahr für Jahr eine außergewöhnliche Konzertreihe, die die Presse einmal als „Mutter aller Sommerfestivals“ in Südwestfalen bezeichnete.



42. Wormbacher Sommerkonzerte

30. Juni

Konzert für Chor und Streicher

7. Juli

Chorkonzert: Leopold Mozart im Spiegel seiner Zeit

14. Juli

Konzert für zwei Violoncelli und Cembalo

21. Juli

Konzert für Sopran und Orgel

28. Juli

WormBACH I: Die Kunst der Fuge

4. August

WormBACH II: Die Orgeltoccaten

11. August

Orgelkonzert

18. August

WormBACH III: Bearbeitungen für Streicher

25. August

Solistenkonzert (Kammerchor Schmallenberg)

1. September

Konzert für Chor und Streicher

Beginn: 20 Uhr



1. Konzert
Sonntag, 30. Juni 2019
20 Uhr

Konzert für Chor und Streicher

Robert Führer
(1807 – 1861)

Jubilate Deo

Johann Rosenmüller
(1619 – 1684)

Also hat Gott die Welt geliebt
Daran ist erschienen
die Liebe Gottes
Danksaget dem Vater

Joh. Chr. Bach
(1735 – 1782)

Concerto für Cembalo B-Dur
Allegro

W. A. Mozart
(1756 – 1791)

Messe d-moll KV 65
Kyrie, Gloria
Credo, Sanctus
Benedictus, Agnus Dei

Fr. Jos. Aumann
(1728 – 1797)

Regina coeli

Harald Schmidt, Cembalo
Kammerchor Schmallingberg
Kammerorchester Schmallingberg
Leitung: Ulrich Schauerte

Dieser Konzertabend wird präsentiert von:

wellness gourmet erlebnis natur
WALDHAUS

Händel: Messias (2012)

2. Konzert
Sonntag, 7. Juli 2019
20 Uhr

Chorkonzert
Leopold Mozart im Spiegel seiner Zeit



„Nach Gott kommt gleich der Papa.“ (W. A. Mozart)

Vor 300 Jahren, am 14. November 1719, wurde Leopold Mozart in Augsburg geboren. Nach einer vortrefflichen humanistischen und musikalischen Ausbildung ging er nach Salzburg, um sich dort als Violinist und später als Vizekapellmeister in den Dienst des Erzbischofs zu stellen. Zeitgleich mit Leopold Mozart waren hier auch J. E. Eberlin und Michael Haydn tätig. Alle drei Salzburger Musiker haben das heranwachsende Genie Wolfgang Amadeus Mozart geprägt. Mit Messvertonungen der vier Komponisten bringen wir Ihnen die allsonntägliche kirchenmusikalische Praxis am Salzburger Dom um die Mitte des 18. Jahrhunderts nahe.

W. A. Mozart (1756 – 1791)	Missa brevis G-Dur KV 140 Kyrie, Gloria
Joh. Ernst Eberlin (1702 – 1762)	Missa in contrapuncto Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
Leopold Mozart (1719 – 1787)	Missa brevis C-Dur KV 115 Kyrie, Gloria, Sanctus Benedictus, Agnus Dei
Leopold Mozart	Fünf Stücke aus dem Notenbuch für Wolfgang
Michael Haydn (1737 – 1806)	Missa in Tempore Quadragesimae Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
W. A. Mozart	Missa brevis G-Dur KV 140 Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Harald Schmidt, Cembalo
Kammerchor Schmallenberg
Leitung: Ulrich Schauerte

Dieser Konzertabend wird präsentiert von:

3. Konzert
Sonntag, 14. Juli 2019
20 Uhr



A. John, Die Violoncellistin

**Konzert für zwei Violoncelli
und Cembalo**

Benedetto Marcello Sonate B-Dur op. 2 Nr. 5
(1686 - 1739) Adagio, Allegro, Largo, Presto

François Couperin Duo G-Dur
(1668 - 1733) Vivement, Air, Sarabande
 Chaconne légère

Joh. Seb. Bach Choralbearbeitung
(1685 - 1750) „Welt ade, ich bin dein müde“
 aus der Kantate BWV 158

Jacques Offenbach Duo op. 52 Nr. 3 C-Dur
(1819 - 1880) Allegro, Andante, Polonaise

Antonio Vivaldi Doppelkonzert g-moll
(1678 - 1741) Allegro, Largo, Allegro

Susanna Pflüger, Cello
Zoltán Czeglédi, Cello
Anna Magdalena Schauerte, Cembalo

Dieser Konzertabend wird präsentiert von:



Hermann Falke, Johann Rosenmüller

Welke Rose (N. Lenau)

In einem Buche blätternd, fand
 Ich eine Rose, welk, zerdrückt,
 Und weiß auch nicht mehr, wessen Hand
 Sie einst für mich gepflückt.

Ach, mehr und mehr im Abendhauch
 Verweht Erinnerung; bald zerstiebt
 Mein Erdenlos, dann weiß ich auch
 Nicht mehr, wer mich geliebt.

Ohne Dich (H. Hesse)

Mein Kissen schaut mich an zur Nacht
 Leer wie ein Totenstein;
 So bitter hatt ich's nie gedacht,
 Allein zu sein
 Und nicht in deinem Haar gebettet sein!

Ich lieg allein im stillen Haus,
 Die Ampel ausgetan,
 Und strecke sacht die Hände aus,
 Die deinen zu umfahn,
 Und dränge leis den heißen Mund
 Nach dir und küß mich matt und wund
 Und plötzlich bin ich aufgewacht
 Und ringsum schweigt die kalte Nacht,
 O du, wo ist dein blondes Haar,
 Wo ist dein süßer Mund?

Nun trink ich Weh in jeder Lust
 Und Gift in jedem Wein;
 So bitter hatt ich's nie gewußt,
 Allein zu sein,
 Allein und ohne dich zu sein!

4. Konzert
Sonntag, 21. Juli 2019
20 Uhr

Konzert für Sopran und Orgel

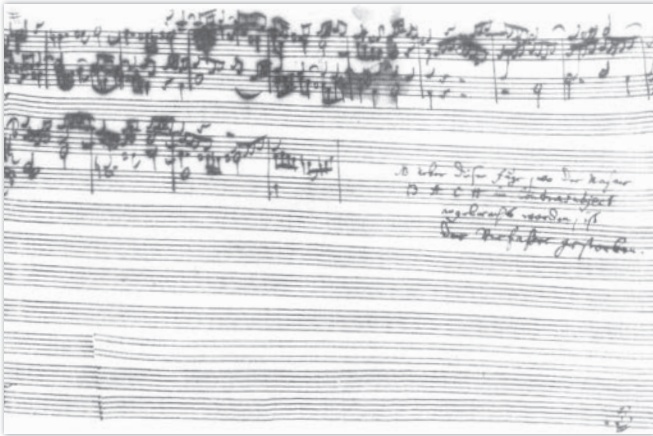
Joh. Pachelbel (1653 – 1706)	Präludium in d
Joh. Rosenmüller (1619 – 1684)	Zwei Lamentationen zum Gründonnerstag
Joh. Pachelbel	Toccatà in e
Stef. Bernardi (1575 – 1637)	Magnificat
Joh. Pachelbel	Fuga in D
André Caplet (1878 – 1925)	Pie Jesu
Joh. Pachelbel	Fantasia in g
Ulrich Schauerte (geb. 1949)	Welke Rose (N. Lenau)
Joh. Pachelbel	Ciacona in d
Gustav Mahler (1860 – 1911)	Adagietto (V. Symphonie) Textfassung nach dem Gedicht „Ohne Dich“ (H. Hesse) von Ulrich Schauerte

Anna Magdalena Schauerte, Sopran
Ulrich Schauerte, Cembalo und Orgel

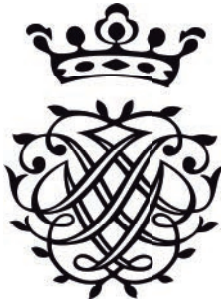
Dieser Konzertabend wird präsentiert von:



5. Konzert
Sonntag, 28. Juli 2019
20 Uhr



In den Abendstunden des 28. Juli 1750 verstarb Johann Sebastian Bach in Leipzig. Es ist zur Tradition geworden, dass wir immer, wenn dieses Datum auf einen Sonntag fällt, Bachs letztes unvollendet gebliebenes Werk in Wormbach zur Aufführung bringen: Die Kunst der Fuge. Da der Komponist auf eine Angabe von Instrumenten verzichtet hat, haben wir das Werk bereits in vielen verschiedenen Besetzungen gespielt – mit Orgel, zwei Cembali oder Streichorchester. In diesem Jahr präsentieren wir die „Kunst der Fuge“ in kammermusikalischem Gewand für Violine, Viola und Cembalo.



WormBACH I: Die Kunst der Fuge

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Contrapunctus I

Contrapunctus III

Contrapunctus IV

Canon per augmentationem in contrario motu

Canon alla decima

Canon alla duodecima

Contrapunctus V

Contrapunctus IX

Contrapunctus XV

Kunigunde Schauerte, Violine
Rüdiger Alkert, Viola
Ulrich Schauerte, Cembalo und Orgel

Dieser Konzertabend wird präsentiert von:

WortReich
Lesen und mehr

WÜLLNER-BIGGES
Wohnen & Design

6. Konzert
Sonntag, 4. August 2019
20 Uhr

WormBACH II: Die Orgeltoccaten

Vita Ulrich Schauerte

24.03.1949 geboren in Althenhudem
aufgewachsen in Bruchhausen (Kreis Olpe)

1955 Katholische Volksschule Kirchveischede

1962 Aufbaugymnasium Schmalleberg

1969 Abitur

1966-69 Klavierunterricht bei Bernd Allenstein (Olpe)

1969-73 Schulmusikstudium an der
Musikhochschule Frankfurt am Main

1974-76 Kirchenmusikstudium an der Musikhochschule
Frankfurt am Main
Helmuth Rilling (Chorleitung), Edgar Krapp (Orgel)
Richard Rudolf Klein (Tonsatz)
privates Ergänzungsstudium der französischen
Orgelmusik bei Rainer Lille (Bad Nauheim)

1976 Heirat mit Marlies Kevekordes
Kinder: Ruth Theresa (1977)
Anna Magdalena (1983)
Kunigunde (1991)

1974-79 Organist an der Abteikirche Marienstatt

1973-2014 Schuldienst am Gymnasium Schmalleberg

seit 1975 Leitung des Kammerchors Schmalleberg

seit 1978 Leitung der Wormbacher Sommerkonzerte

1983 Jean Langlais widmet Ulrich Schauerte
sein großes Chorwerk „Corpus Christi“

1985-92 Organist an St. Alexander Schmalleberg

2004-2011 Organist an der Ev. Erlöserkirche Attendorn

2010 Tod von Ehefrau Marlies

seit 2011 Organist an der Propsteikirche Brilon

seit 1968 über 1.500 Konzerte im In- und Ausland

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Dorische Toccata BWV 538

Toccata F-Dur BWV 540

Toccata C-Dur BWV 564

Toccata und Fuge d-moll BWV 565

Ulrich Schauerte, Orgel und Moderation

Dieser Konzertabend wird präsentiert von:



7. Konzert
Sonntag, 11. August 2019
20 Uhr

Orgelkonzert

Joh. Seb. Bach
(1685 - 1750)

Präludium und Fuge C-Dur
BWV 545

Jesus bleibet meine Freude

W. A. Mozart
(1756 - 1791)

Sonate F-Dur KV 332
Allegro, Adagio, Allegro assai

Gabriel Pierné
(1863 - 1937)

Prélude g-moll op. 29,1

César Franck
(1822 - 1890)

Andantino g-moll

Léon Boëllmann
(1862 - 1897)

Suite gothique op. 25
Introduction - Choral
Menuet gothique
Prière à Notre-Dame
Toccata

Ulrich Schauerte, Orgel

Dieser Konzertabend wird präsentiert von:

F A L K E

8. Konzert
Sonntag, 18. August 2019
20 Uhr



WormBACH III: Bearbeitungen für Streicher

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Präludium und Fuge C-Dur
Drei Stücke nach Klaviersuiten

Präludium und Fuge d-moll
Präludium und Fuge e-moll

Jesu, meine Freude
O Lamm Gottes, unschuldig
An Wasserflüssen Babylon

Präludium und Fuge F-Dur
Präludium und Fuge G-Dur
Präludium und Fuge g-moll

Christ lag in Todesbanden:
Choral
Choralvorspiel
Den Tod niemand zwingen kunnt
Hier ist das rechte Osterlamm
Es war ein wunderlicher Krieg

Präludium und Fuge a-moll
Präludium und Fuge B-Dur

Toccatà und Fuge d-moll

Anna Magdalena Schauerte, Violine

Rüdiger Alkert, Viola

Susanna Pflüger und Zoltán Czeglédi, Violoncello

Ulrich Schauerte, Cembalo und Orgel

Dieser Konzertabend wird präsentiert von:



9. Konzert
Sonntag, 25. August 2019
20 Uhr



Anonyme Zeichnung: Chorkonzert in Wormbach

Solistenkonzert
(Kammerchor Schmalleberg)

Samuel Scheidt (1586 – 1630)	Jauchzet Gott, alle Land
Claudio Monteverdi (1567 – 1643)	Ego dormio
Heinrich Schütz (1585 – 1672)	Der Herr schauet vom Himmel Nun komm, der Heiden Heiland
Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)	Cantate Domino
Joh. Ernst Eberlin (1702 – 1762)	Messa di San Giuseppe Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
G. F. Capello (Venedig um 1615)	Dialog „Abraham“
Thomas Selle (1599 – 1663)	Jesus sprach zu seinen Jüngern
André Campra (1660 – 1744)	Tota pulchra est
Joseph Haydn (1732 – 1809)	Missa brevis F-Dur Kyrie, Gloria, Credo Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Alexandra Linder und Nicola Kessler, Sopran
Sigrid Butzke, Alt
Frank Hanses, Bariton
Martin Dornseifer, Bass
Leitung: Ulrich Schauerte

Dieser Konzertabend wird präsentiert von:



10. Konzert
Sonntag, 1. September 2019
20 Uhr

Konzert für Chor und Streicher

Claudio Monteverdi
(1567 – 1643)

Confitebor terzo alla francese

Heinrich Schütz
(1585 – 1672)

Deutsches Magnificat
„Meine Seele erhebt den Herren“

Johann Joseph Fux
(1660 – 1741)

Regina coeli

Joseph Haydn
(1732 – 1809)

Symphonie G-Dur Nr. 27
Allegro
Andante
Presto

W. A. Mozart
(1756 – 1791)

Sancta Maria, mater Dei, KV 273

Robert Führer
(1807 – 1861)

Missa brevis C-Dur
Kyrie, Gloria, Credo
Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Kammerchor Schmalleberg
Kammerorchester Schmalleberg
Leitung: Ulrich Schauerte

Dieser Konzertabend wird präsentiert von:

Jagdhaus 
★★★★ Wiese

Vielen Dank an unsere Sponsoren!

Hinweise

Die Wormbacher Sommerkonzerte finden nunmehr seit 42 Jahren ohne jegliche öffentliche Mittel bei freiem Eintritt statt. Die entstehenden Kosten werden ausschließlich durch die Unterstützung der Sponsoren und die am Ende der Konzerte durchgeführten Kollekten gedeckt. Hierbei sollte ein Richtsatz von **10 Euro** nach Möglichkeit nicht unterschritten werden.

Der Träger der Wormbacher Sommerkonzerte ist der Kammerchor Schmallenberg in Verbindung mit der Pfarrgemeinde Wormbach.

Weitere Informationen unter
www.wormbacher-sommerkonzerte.de

Impressum

Auflage: 2.500 Stück
Verantwortlich: Ulrich Schauerte
Lektorat: Alexandra Maria Linder M.A.
Konzept/Layout: HOFFE MARKENMANUFAKTUR
Fotos: Sabrinity, Hermann-J. Hoffe,
Familie Schauerte,
Klaus-Peter Kappest
DTP/Satz/Druck: GLADE - Medienmacher seit 1886
HOFFE MARKENMANUFAKTUR

Romantik- & Wellnesshotel Deimann
www.deimann.de

Hotel Störmann
www.hotel-stoermann.de

Hotel Jagdhaus Wiese
www.jagdhaus-wiese.de

Landhotel Gasthof Schütte
www.hotel-schuette.de

Hotel Waldhaus-Ohlenbach
www.waldhaus-ohlenbach.de

burgbad AG
www.burgbad.de

Falke-Gruppe
www.falke.com

Kur- und Freizeit GmbH
Schmallenberger Sauerland
www.schmallenberger-sauerland.de

Gierse & Schöllmann
www.gierse-schoellmann.de

Möbel Knapstein GmbH & Co.
www.moebel-knapstein.de

Wortreich
Lesen und mehr
www.wortreich-meschede.de

Wüllner-Biggès / Wohnen & Design
www.wuellner-biggès.de

Stadtparkasse Schmallenberg
www.stadtparkasse-schmallenberg.de

Volksbank Bigge-Lenne eG
www.voba-bigge-lenne.de

Glade Print & Papier Manufaktur
www.glade.de

Hotel Rimberg
www.hotel-rimberg.de



STÖRMANN



HOTEL RIMBERG



FALKE



Gierse & Schöllmann



Werkverzeichnis

- 1 Für Dich (1965), Lied nach einem Gedicht von Anke Walter für Singstimme und Klavier
- 2 Borchert Lieder I (1967)
Fünf Lieder für Sopran und Klavier
- 3 Borchert Lieder II (1977)
Fünf Lieder für Sopran und Klavier
- 4 Choralimpressionen (1980)
Vier Choralvorspiele für Orgel
- 5 Es ist ein Ros' entsprungen Virga Jesse (1981)
Liedmotette für Solosopran und Chor
- 6 Vier Lieder für Sopran und Cembalo
nach gregorianischen Motiven
- 7 Magnificat für Sopran und Orgel (1983)
CD-Einspielung mit Noémi Rime und Helga Schauerte
- 8 Toccata über HSK für Orgel (1989)
CD-Einspielung aus dem Dom zu Passau
- 9 Variationen über die Bayern-Hymne
für drei Instrumente und Orgel (1995)
- 10 „Versuchung“ nach einem Text von Hellwig
für Sopran und Orgel (1995)
- 11 Adoro thalamum für Sopran und Orgel (1999)
Text: Liturgie
- 12 Zwei Lieder für Sopran und Klavier (2005)
- 13 „Leise Lieder sing ich dir zur Nacht“ (2013)
Hochzeitslied für Sopran, Flöte, Violine und Orgel

Bearbeitungen

- C. Franck Fantasie C-Dur für Streichorchester
Th. Dubois Laus Deo für Orgel und Streicher
A. Guilment 4. Sonate d-moll für Orgel und
Streichorchester
J. Langlais 3 Chansons
(Chorlieder mit weihnachtlichen Texten)
G. Mahler Adagietto für Sopran und Orgel
Text: Ohne Dich (H. Hesse)

Werkverzeichnis Ulrich Schauerte



Kontakt

Ulrich Schauerte
Bahnhofstraße 24 · 57392 Schmallenberg
Telefon 02972 7218

Diskographie (Schallplatten)

Musik auf historischen Instrumenten –
Landschaftsverband Westfalen-Lippe
Orgelmusik von den Anfängen bis Bach –
Ulrich Schauerte an der historischen Orgel zu Wormbach
Chormusik mit dem Kammerchor Schmallenberg –
Scheidt, Selle, Mendelssohn, Brahms, Schauerte
Jean Langlais: Vokalwerk I – Aufnahme aus dem Altenberger
Dom
Jean Langlais: Vokalwerk II – Aufnahme aus Ste. Clotilde, Paris
Vierne: Messe solennelle / Dupré: Motetten –
Aufnahme aus Ste. Clotilde, Paris
Französische Chormusik der Romantik –
Werke von Vierne, Dupré, Langlais (CD)

42.
**Wormbacher
Sommerkonzerte
2019**



Pfarrkirche Wormbach